

Per ottenere un impasto raffinato ed omogeneo, consigliamo di utilizzare il nostro Mulino Piano per la lavorazione dei pigmenti con il legante. Aggiungere al pigmento una piccola quantità di legante miscelandolo con una spatola. Procedere quindi alla lavorazione dell'impasto sul piano del mulino utilizzando l'apposito pestello. Non eccedere con la quantità iniziale di legante per evitare di avere un impasto troppo liquido. Dopo una prima macinazione aggiungere altro legante solo se l'impasto si presenta troppo asciutto.

Di seguito riportiamo alcune formulazioni di base per la realizzazione dei colori. Le ricette sono da ritenersi indicative e possono variare in relazione al risultato desiderato (dosaggi per 100 grammi di pigmento).

COLORI AD OLIO

- da 25 a 100 grammi di olio
- 1-2 grammi di siccativo (solo nel caso in cui si desideri ridurre i tempi di essiccazione)

Utilizzare preferibilmente l'Olio di Lino Raffinato A010 tranne che per i bianchi ed i colori molto chiari per i quali è consigliabile l'Olio di Cartamo A050. Per i colori molto scuri è possibile utilizzare l'Olio di Lino Cotto A020 che essicca più rapidamente.

ACQUERELLI

- da 40 a 100 grammi di Medium Acquerello BA100

Lavorare bene l'impasto e metterlo ad essiccare in contenitori vuoti per godet. Le pastiglie ottenute potranno essere utilizzate come dei normali godet di acquerelli.

TEMPERE

- da 30 a 100 grammi di Legante per Tempera LT100

Di tempere ne esistono molte varianti (all'uovo, alla caseina, ecc.) e tutte possono essere preparate con i nostri Pigmenti per Artisti.

COLORI ACRILICI

- da 30 a 80 grammi di legante acrilico Acrytal Opaco o Lucido
- da 5 a 20 grammi di acqua (solo se necessaria per raggiungere la consistenza desiderata)



1960
ABRALUX SRL

SEDE LEGALE ED OPERATIVA

Via Per Canzo, 24 - 22030 Castelmarte (CO)
Tel. +39 031.620341 - Fax +39 031.620386
www.iridron.it - info@abralux.it

DIVISIONE COVERLINE / WELL

Via Tagliamento, 17 - 23900 Lecco (LC)
Tel. +39 0341.499191 - Fax +39 0341.494540
www.coverline.it - www.welldivision.it



... in lontananza Antonio sentiva un suono insistente. Era rientrato molto tardi dalla festa di laurea di Francesco della quale, onestamente, non si ricordava quasi nulla. Il suono si faceva sempre più insistente, accidenti era la sveglia che lo richiamava all'ordine: devi alzarti per andare a lavorare !!!
Faticosamente aprì gli occhi, accese la luce ed immediatamente si rese conto che c'era qualcosa di insolito.

La stanza era immersa in uno strano grigiore, i colori sembravano scomparsi.

Scomparsi? Corse alla finestra e si rese conto che i colori erano effettivamente scomparsi, il mondo era diventato grigio.

Non riusciva più a distinguere la sua auto ed era sicuro di averla parcheggiata sotto casa. Sconcertato si voltò e con stupore vide che tutti i suoi quadri erano diventati monocromatici ...

Vivere un'esperienza come il nostro protagonista ci permetterebbe di comprendere quanta importanza riveste il colore nella nostra vita e di come l'arte ne sarebbe limitata.

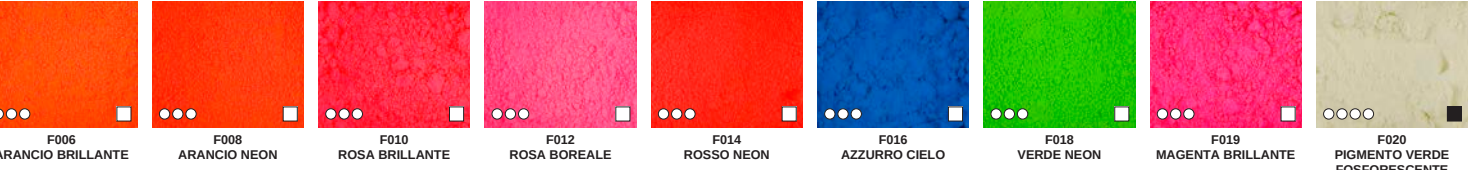
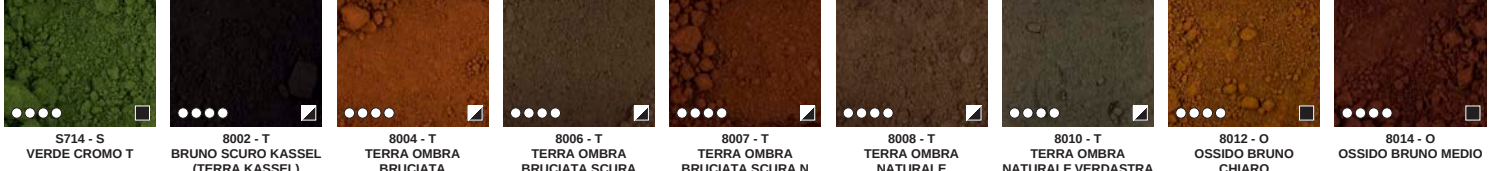
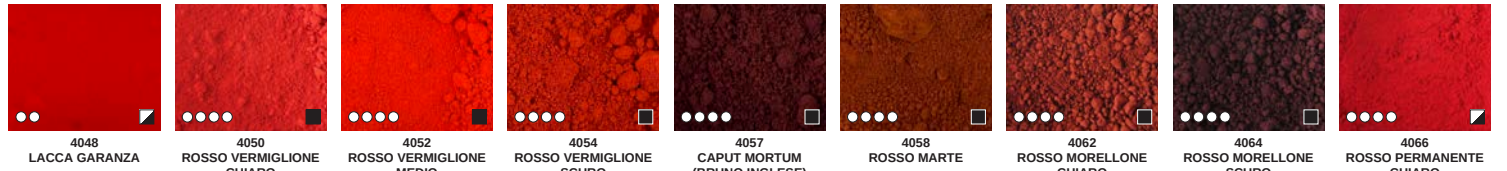
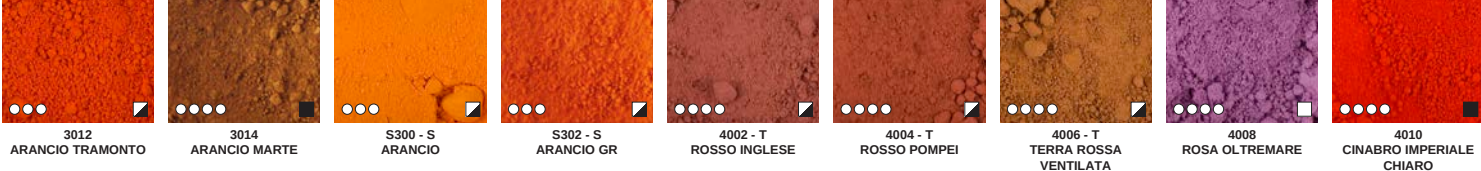
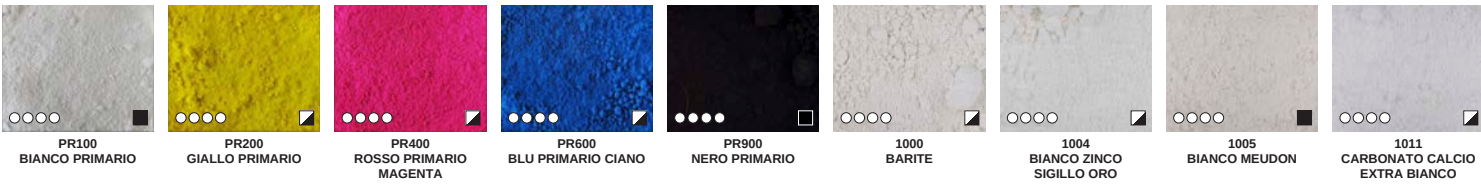
Da oltre 80 anni i Pigmenti per Artisti a marchio IRIDRON accompagnano i nostri clienti nella loro esperienza pittorica dando la possibilità di vivere il colore partendo dalla sue radici.

La selezione delle materie prime ed un'accurata macinazione con le tradizionali molazze a pietra, ci consentono di ottenere colori di altissima qualità che possono essere miscelati con qualsiasi legante. Grazie alla fine macinazione ed alla loro intensità di colore, i Pigmenti per Artisti, possono essere utilizzati sia nelle tecniche più antiche quali l'Encausto e l'Affresco, sia in quelle più recenti. Miscelati ai leganti appositamente studiati, permettono di preparare colori ad olio, colori acrilici, acquerelli e tempere di ottima qualità dando la possibilità all'artista di sperimentare in assoluta libertà.



MADE IN ITALY

PIGMENTI PER ARTISTI



LEGENDA

T = Terre Coloranti
O = Ossidi
S = Pigmenti per Scenografia

Coprenza:

■ Coprente
▣ Semicoprente
□ Trasparente

Solidità alla Luce:

○ Scarsa
○○ Media
○○○ Buona
○○○○ Ottima

Le tonalità riportate pur essendo accurate sono da ritenersi indicative. Per maggiori informazioni tecniche visita il sito www.irdron.it.